

**Задания для студентов специальности
«Сольное и хоровое народное пение» 3 курса
С 6 по 12 апреля 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	3
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	4
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	6
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.	12
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.	12
Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.	13
Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.	13
Методика преподавания этнохудожественных дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.	17
Областные певческие стили. Преподаватель Некрасова И.Н.	20

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Тест. Тема «Культура Древней Руси».

1. Христианство на Руси принял в 988 году князь
 - а) Владимир – Красное солнышко
 - б) Игорь
 - в) Петр

2. Классический иконостас имеет
 - а) 3 чина
 - б) 5 чинов
 - в) 10 чинов

3. Нижний ряд иконостаса называется
 - а) деисусный
 - б) шатровый
 - в) местный

4. Коронационным собором Московского кремля являлся
 - а) Успенский
 - б) Благовещенский
 - в) Архангельский

5. Личное письмо иконописи включает
 - а) написание одежд святых
 - б) написание ликов и рук
 - в) написание нимбов

6. Автор Софийской программы
 - а) Камерон
 - б) Ярослав Мудрый
 - в) Иван Грозный

7. Главный иконографический тип Иисуса Христа
 - а) Пантократор
 - б) Царь Небесный
 - в) Спас Нерукотворный

8. Крестово-купольный тип храма заимствован
 - а) из Греции
 - б) из Франции
 - в) из Византии

Задание 2. Дать развернутые ответы

1. Назовите основные иконографические типы Богоматери (с пояснением)

2. Что такое олифа?
3. Перечислите иностранных мастеров (архитекторов), работавших в Москве в кремле
4. Назовите основные произведения Андрея Рублева
5. Перечислите (с пояснением) новые типы храмов в XVI веке

Задание 3. Характеристика творчества одного из архитекторов XVIII века (по выбору)

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: Натурфилософия 16-18вв.

Вопросы для изучения:

1. Теория Т. Гоббса.
2. Общественно-политические взгляды Д. Локка.

Задания:

А) Используя дополнительную литературу, изучить теорию Т. Гоббса.

Опорный тезисный план

Томас Гоббс (1588-1679гг).

- Взгляд на общество как на целостный органический механизм, в котором действуют законы природы. Выявление двух состояний человека: естественного и гражданского.
- Естественное состояние: инстинкты как главный побудитель жизни человека, свобода как следствие отсутствия ограничителей, «борьба всех против всех» как главный закон. Противоречия естественного состояния.
- Переход к гражданскому состоянию как результат общественного договора. Основные условия «договора».
- Гражданское состояние. Статус и основные функции государства. Закон как заповедь суверена.
- Сущность социального поведения человека.

В) Изучить взгляды Д. Локка по предложенному фрагменту.

Джон Локк (1632-1704гг).

Одна из первых работ Локка – «Опыт о человеческом разуме». Здесь он предстает перед нами как эмпирик, полагающий, что основой познания является чувственный опыт. Локку принадлежит теория «первичных» и «вторичных» качеств вещей и предметов. «Первичные» качества – неотделимы от тела, к ним мы можем отнести: плотность, протяженность, фигуру, покой, движение. Все остальные качества существуют лишь в восприятии человека (они относительны, зависят от его познавательной способности) – «вторичные» качества (звук, цвет, запах).

Наиболее интересны общественно-политические взгляды Локка.

«Трактат о правительстве»

Подобно Гоббсу, Локк выделяет два состояния человека: естественное и гражданское.

Но, если по Гоббсу, **естественное состояние** – это «война всех против всех», то по Локку – это скорее состояние «божественного мира» - полная гармония человека и природы, ситуация, при которой человек был неотъемлемой частью мироздания, не противопоставляя себя окружающей реальности.

В естественном состоянии человек имел некоторую собственность. Но наступило время, когда человек не сумел обеспечить свое право на эту собственность. Тогда возникла потребность в образовании государства. **Таким образом**, гражданское состояние по Локку, как и по Гоббсу – результат договора между людьми. Но главная функция государства – не только обеспечение человеку права на жизнь, но и права на собственность.

Принципиальное различие Гоббса и Локка заключаются также в характеристике статуса правителя. Локк – противник «принципа божественного права королей» (теория Роберта Филлера, признающая божественную природу происхождения власти). Правитель – равноценный участник договора (в отличие от Гоббса, у которого правитель находится «над договором»), а значит, при невыполнении им договорных обязательств, сопротивление такому правителю считается вполне оправданным.

Проблемный вопрос:

Сопоставить общественно-политические взгляды Т. Гоббса и Дж. Локка.

Найти общее и особенности в их характеристиках естественного и гражданского состояния человека.

Иностраннный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Учебник Николайко А.- урок 6, текст читать, переводить (письменно).

Music Festivals

Music Festival is a celebratory event when musicians perform over several days at some place. Among the most famous festivals are Edinburgh Festival, Eisteddfod, and Woodstock Festival.

Edinburgh Festival includes several annual and biannual arts festivals which take place in Edinburgh, Scotland, during the months of August and September, attracting audiences from around the world. It was founded in 1947 and is now recognized as one of the world's

most important celebrations of the arts. It presents international and Scottish performers

of theater, music, dance, and opera in all of Edinburgh's major theaters and concert halls.

Eisteddfod (Welsh, "a sitting of learned men"), national music and literary festival held

each summer in Wales to promote Welsh language, literature, music, and customs.

The week-long ceremony is a revival of the ancient Welsh custom of meeting bards, or

minstrels, for competition among themselves.. The history of Eisteddfod dates to the

beginning of the Christian era.

Woodstock Festival, rock festival that took place near Woodstock, New York, on August 15, 16, and 17, 1969, and that became a symbol of the 1960s American counterculture

and a milestone in the history of rock music. It is connected with the movement of hippies and who characteristically rejected materialism and authority, protested against the Vietnam War, supported the civil rights movement, dressed unconventionally,

and experimented with sex and illicit drugs.

During the monumental three-day event some of the greatest musicians of the 1960s

performed, including Janis Joplin, Ravi Shankar, Arlo Guthrie, and Joan Baez as well

as the bands The Who; Crosby, Stills, Nash and Young; The Jefferson Airplane; The

Grateful Dead; Sly and the Family Stone; and Creedence Clearwater Revival. Singer

Joe Cocker and guitar player Carlos Santana, up to then unknown, became overnight

stars. Jimi Hendrix, the final act of the festival, played a freeform solo guitar rendition

of "The Star Spangled Banner."

What is a music festival?

How often does Edinburgh Festival take place?

When was it founded?

What does Eisteddfod mean?

What is Woodstock Festival?

What other festivals do you know?

At what festival you will see this instrument?

What musical instrument is in the picture?

- 1) a bagpipe
- 2) a bugle
- 3) a cornet
- 4) a fiddle

Задание по немецкому языку

Учебник Девекин В.Н.- упр4, стр.267, упр.5,7,9,10 стр.268(письменно)

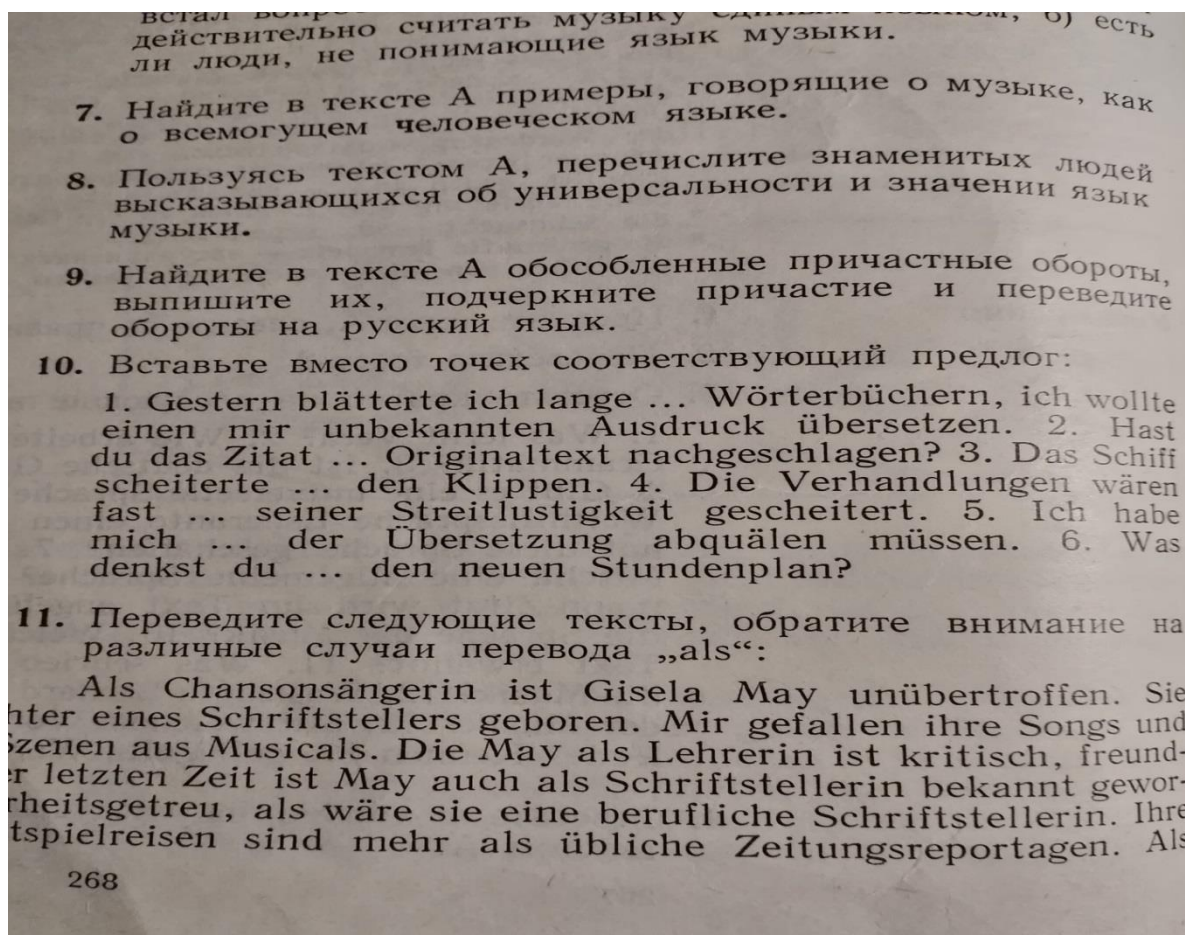
Упр.4, стр 267. Ответьте подробно на следующие вопросы, пользуясь текстом А:

1. Welche Sprache nennt man hier eine universelle Sprache? 2. Warum kann man behaupten, dass die deutsche Sprache eine schwere Sprache ist? 3. Hat man eine Welthilfssprache geschaffen? 4. Was wissen Sie über Esperanto? 5. Wie verstehen Sie die Behauptung, dass die Musik eine wahre allgemeine Menschensprache ist? 6. Wie gross sind die Ausdrucksmöglichkeiten der Musik? 7. Was bringt die Völker näher?

Упр.5. Найдите в тексте места, подтверждающие и иллюстрирующие следующее положение: Die Sprache der Musik ist allen verständlich.

Упр.7. Найдите в тексте А примеры, говорящие о музыке, как о всемогущем человеческом языке.

Упр.9. Найдите в тексте А обособленные причастные обороты, выпишите их, подчеркните причастие и переведите обороты на русский язык.



Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Сделать краткий конспект лекции по теме "Темперамент"
2. Выполнить проверочный тест по лекции
3. Выполнить диагностические тесты:
 - «Личностный опросник Айзенка MPI»

- «Исследование психологической структуры темперамента»
- «Диагностика темперамента PTS (по Стреляу)»

Тема 11. Темперамент

Понятие о темпераменте и его общая характеристика. Физиологические основы темперамента. Характеристики типов темпераментов. Психологические особенности темперамента. Роль темперамента в деятельности. Рекомендации по общению с людьми разных темпераментов.

Темперамент — психическое свойство личности, характеризующееся динамикой протекания психических процессов.

Выделяют следующие основные особенности темперамента (от лат. temperamentum – соразмерность, надлежащее соотношение частей) человека:

- темперамент — биологический фундамент, на котором формируется личность;
- свойства личности, обусловленные темпераментом, являются наиболее устойчивыми и долговременными;
- согласно современным данным темперамент обусловлен свойствами нервной системы конкретного человека.

В истории психологии известны разные теории темперамента. В частности, одна из первых попыток объяснения этой характеристики личности принадлежит греческому врачу *Гиппократу*, который считал, что состояние организма зависит от соотношения жидкостей организма (кровь, лимфа и желчь) – гуморальная теория темперамента.

Древнеримский ученый *Гален* уточнил классификацию Гиппократа и выделил четыре главных темперамента.

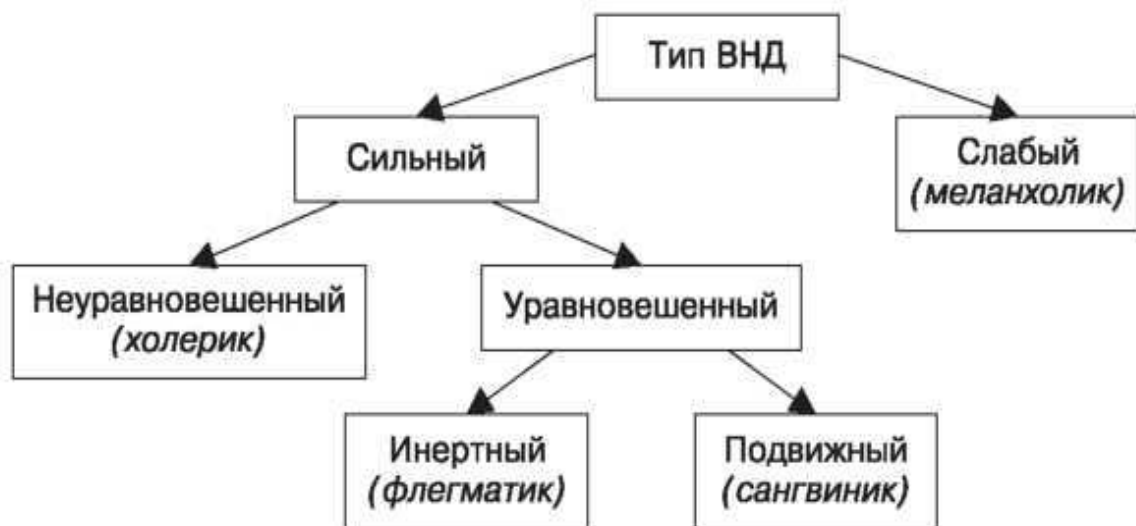
Классификация темпераментов Галена

Название темперамента	Происхождение названия	Психологические свойства человека с данным темпераментом
<i>Сангвиник</i>	«Сангвис» — кровь	Легкая возбудимость чувств и их малая продолжительность. Склонности его непостоянны
<i>Флегматик</i>	«Флегма» — слизь	Чувства медленно овладевают таким человеком; он легко сохраняет хладнокровие в экстремальных ситуациях. Он терпеливо переносит невзгоды и редко жалуется

<i>Холерик</i>	«Холе» — желтая желчь	Такой человек находится под влиянием страстей. Он размышляет мало, но действует быстро. Холерики вспыльчивы, но отходчивы
<i>Меланхолик</i>	«Мелайна холе» — черная желчь	Склонен к печали; преувеличивает свои страдания. Чувствителен и легко раним

По мнению русского физиолога *И. П. Павлова*, темперамент человека (как, впрочем, и животных) всецело зависит от свойств нервной системы организма. Он выделил три основных свойства нервной системы: силу, уравновешенность и подвижность. В зависимости от сочетания данных свойств он выделил несколько типов высшей нервной деятельности человека.

Теория темперамента И. П. Павлова



Соотношение темпераментов по Галену и по Павлову

Меланхолик — это слабый тип нервной системы по Павлову, неспособный выдерживать сильные нагрузки. В ответ на них в центральной нервной системе развивается процесс «запредельного торможения».

Холерик — сильный и неуравновешенный тип, бурно реагирующий на воздействия, способный к активным действиям и сильным эмоциям.

Флегматик — сильный, уравновешенный, инертный тип нервной системы, способный выдерживать длительные и сильные нагрузки.

Сангвиник — сильный, уравновешенный, подвижный тип, с регулярно чередующимися процессами возбуждения и торможения.

Выделяют следующие критерии темперамента:

- в большей степени определяется на генетическом уровне;
- рано проявляется в детстве;

- устойчив в течение длительного периода жизни человека;
- проявляется во всех сферах жизнедеятельности человека;
- имеет связь с некоторыми индивидуальными анатомическими и физиологическими параметрами организма (свойствами нервной системы, формой тела и т. д.).

Индивидуальные различия в чертах темперамента, таких как тревожность, экстраверсия / интроверсия, реактивность наблюдаются и у животных.

Роль темперамента в деятельности.

Поскольку каждая деятельность предъявляет к психике человека и ее динамическим особенностям определенные требования, нет темпераментов, идеально пригодных для всех видов деятельности. Можно образно описать, что люди холерического темперамента более пригодны для активной рискованной деятельности («воины»), сангвиники — для организаторской деятельности («политики»), меланхолики — для творческой деятельности в науке и искусстве («мыслители»), флегматики — для планомерной и плодотворной деятельности («созидатели»). Для некоторых видов деятельности, профессий противопоказаны определенные свойства человека, например, для деятельности летчика-истребителя противопоказаны медлительность, инертность, слабость нервной системы. Следовательно, флегматики и меланхолики психологически мало пригодны для подобной деятельности.

Роль темперамента в труде и учебе заключается в том, что от него зависит влияние на деятельность различных психических состояний, вызываемых неприятной обстановкой, эмоциогенными факторами, педагогическими воздействиями. От темперамента зависит влияние различных факторов, определяющих уровень нервно-психического напряжения (например, оценка деятельности, ожидание контроля деятельности, ускорение темпа работы, дисциплинарные воздействия и т. п.).

Существуют четыре пути приспособления темперамента к требованиям деятельности.

Первый путь — профессиональный отбор, одна из задач которого — не допустить к данной деятельности лиц, которые не обладают необходимыми свойствами темперамента. Данный путь реализуют лишь при отборе на профессии, предъявляющие повышенные требования к свойствам личности.

Второй путь приспособления темперамента к деятельности заключается в индивидуализации предъявляемых к человеку требований, условий и способов работы (индивидуальный подход).

Третий путь заключается в преодолении отрицательного влияния темперамента посредством формирования положительного отношения к деятельности и соответствующих мотивов.

Четвертый, основной и наиболее универсальный путь приспособления темперамента к требованиям деятельности, — формирование ее

индивидуального стиля. *Под индивидуальным стилем деятельности понимают такую индивидуальную систему приемов и способов действия, которая характерна для данного человека и обеспечивает достижение успешных результатов деятельности.*

Темперамент накладывает отпечаток на способы поведения и общения, например сангвиник почти всегда инициатор в общении, он чувствует себя в компании незнакомых людей непринужденно, новая необычная ситуация его только возбуждает, а меланхолика, напротив, пугает, смущает, он теряется в новой ситуации, среди новых людей. Флегматик также с трудом сходится с новыми людьми, свои чувства проявляет мало и долго не замечает, что кто-то ищет повода познакомиться с ним. Он склонен любовные отношения начинать с дружбы и в конце концов влюбляется, но без молниеносных метаморфоз, поскольку у него замедлен ритм чувств, а устойчивость чувств делает его однолюбом. У холериков, сангвиников, напротив, любовь возникает чаще с взрыва, первого взгляда, но не столь устойчива.

Продуктивность работы человека тесно связана с особенностями его темперамента. Так, особая подвижность сангвиника может принести дополнительный эффект, если работа требует от него частого перехода от одного рода занятий к другому, оперативности в принятии решений, а однообразие, регламентированность деятельности, приводит его к быстрому утомлению. Флегматики и меланхолики, наоборот, в условиях строгой регламентации и монотонного труда обнаруживают большую продуктивность и сопротивляемость утомлению, чем холерики и сангвиники. Подчеркнем, темперамент определяет лишь динамические, но не содержательные характеристики поведения. На основе одного и того же темперамента возможна и «великая» и социально ничтожная личность.

Рекомендации по общению с людьми разных темперамента.

В поведенческом общении можно и нужно предвидеть особенности реакции лиц с разным типом темперамента и адекватно на них реагировать. Особенности поведения с людьми разных темпераментов могут быть основаны на предлагаемых ниже рекомендациях.

«Ни минуты покоя» - такой принцип подхода к холерику, который опирается на использование его плюсов (энергичности, увлеченности, страстности, подвижности, целеустремленности) и нейтрализацию минусов (вспыльчивости, агрессивности, невыдержанности, нетерпеливости, конфликтности). Холерик все время должен быть занят делом, иначе он свою активность направит на коллектив и может разрушить его изнутри.

«Доверяй, но проверяй» - это уже подходит к сангвинику, имеющему свои плюсы (жизнерадостность, увлеченность, отзывчивость, общительность) и свои минусы (склонность к зазнайству, разбросанность, легкомыслие, поверхностность, свехобщительность, ненадежность). Милый человек сангвиник всегда обещает, чтобы не обидеть человека. Но далеко не всегда исполняет обещанное, поэтому надо проконтролировать, выполнил ли он свое обещание.

«*Не торопи*» - таким должен быть подход к флегматику, имеющему плюсы (устойчивость, постоянство, активность, терпеливость, самообладание, надежность) и, конечно, минусы (медлительность, безразличие, «толстокожесть», сухость). Главное то, что флегматик не может работать в дефиците времени, ему нужен индивидуальный темп, поэтому не надо его подгонять, он сам рассчитает свое время и сделает дело.

«*Не навреди*» - это девиз для меланхолика, который также имеет свои плюсы (высокая чувствительность, мягкость, человечность, доброжелательность, способность к сочувствию) и, конечно же, минусы (низкая работоспособность, мнительность, ранимость, замкнутость, застенчивость). На меланхолика нельзя кричать, слишком давить, давать резкие и жесткие указания, так как он очень чувствителен к словам, интонациям и очень раним.

Проверочный тест по теме «Темперамент»

1. Под темпераментом понимают характеристики психической деятельности:
 - a) статические
 - b) содержательные
 - c) динамические
 - d) приобретенные

2. В темпераменте личность проявляется со стороны ее:
 - a) содержания
 - b) динамических свойств
 - c) личностно-смысловых аспектов
 - d) неизменных свойств

3. Критерием темперамента является:
 - a) раннее проявление в детстве
 - b) приобретенность
 - c) изменчивость в течение длительного периода жизни человека
 - d) зависимость от черт характера
4. Психологическое описание "портретов" различных темпераментов впервые дал:
 - a) Гиппократ
 - b) Гален
 - c) И. Кант
 - d) Платон

5. Происхождение названий четырех наиболее известных типов темперамента связано с теорией темперамента:
 - a) гуморальной
 - b) конституциональной
 - c) нейродинамической

d) физиологической

Диагностические тесты по теме «Темперамент»

Тест «Личностный опросник Айзенка МРІ» <https://psyttests.org/eysenck/mpi.html>

Тест «Исследование психологической структуры темперамента»

<https://psyttests.org/temperament/smirnov.html>

Тест «Диагностика темперамента PTS (по Стреляу)»

<https://psyttests.org/temperament/strelau.html>

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Продолжаем готовиться к викторине по творчеству М. Мусоргского.

Подготовка включает в себя:

1. Составление по учебнику «Русская муз. литература», вып. 2 краткой хронологической таблицы жизни и творчества М.П. Мусоргского – с обязательным списком его произведений;
2. Прослушивание музыкальных номеров из оперы «Борис Годунов», а также романсов и песен Мусоргского в соответствии со списком, предложенным преподавателем на занятиях.
3. Самостоятельное прослушивание фп. цикла Мусоргского «Картинки с выставки» (к викторине надо узнавать ВСЕ номера цикла).

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. Энгармонизм Уменьшенного септаккорда от звука cis (des) построить, играть петь в тесном расположении и смешанном (построить на 2х строчках)
2. Повторить диатонические семиступенные и пятиступенные лады народной музыки. Играть и петь звукоряды от всех белых клавиш.
3. Способин №24, 25, 26
4. Островский:
 - а. Разделы 6-7, петь все упражнения, номера читаем с листа и отрабатываем по 2 любых номера из каждого раздела.
 - б. №33 выучить наизусть. Транспонировать на секунду и терцию вниз.
5. Фотодиктант. Не играть. Проанализировать диктант. Записать по памяти. Проверить.



6. Гармоническую последовательность проанализировать. Играть на фортепиано. Петь по вертикали и горизонтали. Три голоса играть, один петь.



6. Романс

Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.

1. Учебник Гармонии (бригадный), тема 30: «Альтерация в двойной доминанте» (сделать конспект).
2. Играть на ф-но примеры из данной темы №№ 454, 456, 458, 460, 461.
3. Гармонизовать письменно №464 (2, 4, 7).
4. Сделать гармонический анализ №№ 280, 284, 285 из «Хрестоматии по гармоническому анализу» О.Л.Скробковой и С.С.Скробкова.

Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.

Ансамбль хора.

Литература:

Мосягина А.А. «Хороведение и методика работы с хором» Тверь, 2002.

Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. М.: Музыка, 1957.

Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. Л.: Музыка, 1951.

Ансамбль происходит от французского слова «ensemble», что означает «вместе».

Это понятие имеет место в различных видах искусства:

- в архитектуре - это совокупность сооружений, создающих композицию;
- в драматическом искусстве и балете - художественное единство спектакля, основанное на согласованности совместного исполнения;

- в музыке - это совместное исполнение несколькими музыкантами произведения; небольшая группа музыкантов; сочинение для небольшой группы исполнителей; или, например, коллектив, объединяющий исполнителей различных видов искусств (например, ансамбль песни и танца).

Определение термина «ансамбль в хоре» впервые в методическую литературу ввел профессор П. Г. Чесноков в начале XX столетия. Под этим словосочетанием он понимал, прежде всего, слитность и уравновешенность хоровых партий. Профессор А. А. Егоров в своей работе «Теория и практика работы с хором» говорит о том, что ансамбль - это «полная согласованность, уравновешенность и слитность всех выразительных элементов хорового звучания при творческом содружестве всех членов хорового коллектива, передающих единый художественный образ и его характер».

Существует понятие частного и общего ансамбля. *Частный ансамбль* - это ансамбль внутри одной хоровой партии, а *общий* - это ансамбль в общехоровой звучности. Оба этих вида в одинаковой степени касаются всех сторон исполнения произведений: динамики, дикции, строя, темпа, метра, ритма, образной сферы. Разница состоит в том, что при частном ансамбле все это достигается в унисонном звучании, а при общем - в звучании всего хора.

Ансамбль хора (общий ансамбль) является совокупностью частных ансамблей. С нарушением одного из частных ансамблей разрушается ансамбль хоровой звучности в целом. Уравновешенность в звучании между хоровыми партиями дает общий ансамбль, возникающий на основе органичного соединения частных ансамблей в единое целое.

Хороший ансамбль создается лишь в случае правильной комплектации коллектива. Прежде всего, необходимо наличие количественного соответствия певцов в партиях: должно быть примерно равное число поющих. Также нужна равнозначность их по качеству звучания. Присутствие в хоре певцов с речевыми или музыкальными дефектами делает достижение ансамбля весьма проблематичным, т.к. недостатки исправить в условиях работы хора крайне сложно. Важно также и слияние тембров поющих. У певцов с очень различной тембральной окраской голоса достичь слитности в звучании сложно.

В хороведении выделяется целый ряд разновидностей хорового ансамбля:

1. Метроритмический ансамбль. В него входят все моменты, связанные с ритмом и метром исполняемых произведений. Здесь нужно знать следующее: простые размеры легче для создания ансамбля, чем сложные. Наибольшую трудность представляют смешанные размеры с отсутствием равномерной пульсации сильных и слабых долей. Трудно создать ансамбль в произведениях с переменным размером, т.к. необходимо непрерывное ощущение пульсации метрических долей, прекращение чувства единства в пульсации ведет к нарушению ансамбля. К ритмическим трудностям, препятствующим созданию ансамбля, относятся: синкопы, триоли, дуоли, пунктирный ритм, мелкие длительности (мелизматика) в быстром темпе.

Для создания хорошего ансамбля очень важна роль правильно выбранного темпа. Недостатки, мешающие созданию хорошего ансамбля - это слишком ускоренный темп в быстрых произведениях и слишком замедленный - в медленных.

2. *Динамический ансамбль* представляет собой согласованность громкости исполнения внутри каждой партии и в общехоровой звучности. Касаясь ансамбля внутри каждой партии, следует помнить, что все голоса обладают разной силой звука, поэтому они должны быть выровнены путем выработки единых принципов регулирования громкости посредством певческого дыхания. Динамический ансамбль обуславливается фактурой произведения. Учитывая динамические возможности голосов, невозможно спеть в высоком регистре - *pp*, в низком - *ff*. Эти нюансы выполняются в рамках данных регистров. Необходимо также помнить, что *ff* не должно быть форсированным, в *pp* - расслабленным, бездыханным. При *cresc.* и *dim.* отдельные голоса не должны выделяться, что также нарушит равновесие в звучании.

3. *Высотно-интонационный ансамбль*. Назначение высотно-интонационного ансамбля заключается в полной слитности всех голосов каждой партии и всех партий между собой по высоте. Он также отвечает за общехоровой строй, т.е. без высотного ансамбля внутри партии невозможен строй хора. Способы достижения и совершенствования высотно-интонационного ансамбля: подравнивание к ведущим, наиболее опытным певцам; к тону, заданному руководителем или к строю сопровождения; умение избрать в звуковом потоке наиболее верный тон звучания, к которому следует подстроиться. В целом, этот вид ансамбля отвечает за звуковысотный баланс каждой партии в отдельности и непосредственно за весь общехоровой строй.

4. *Дикционный ансамбль*. Что касается дикционного ансамбля, то необходимо, чтобы певцы владели четкой дикцией, единообразной артикуляцией, единой манерой произнесения текста. При различной позиционности гласные и согласные звуки у всех начинают звучать по-разному, что нарушает единство звукообразования и звуковедения, даже может исказить смысл произведения (Пример: молодецкая – мыло детское). Дикционный ансамбль определяется общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. В этом виде ансамбля происходит некий синтез музыки и слова, который создает дополнительные трудности для исполнителей, так как требует от них владения двумя текстами - музыкальным и поэтическим. Слушатель только тогда получит полноценное впечатление от исполнения произведения, если наряду с мелодией, гармонией, ритмом, фактурой услышит и поймет его слова.

5. *Темповый ансамбль*. Первостепенной задачей руководителя является определение верного темпа в произведении. Важным является внимательное отношение самих певцов к темпу внутри своей партии и в общехоровом звучании. Единство темпового исполнения тесно связано с

метроритмическим ансамблем. Умение правильно ощущать и сохранять в процессе исполнения обозначенный композитором и (или) намеченный руководителем (хормейстером) темп является важной стороной исполнительского процесса. Различные словесные обозначения темпов иногда требуют более точного определения скорости движения. Для этого существует довольно простой, но достаточно точный прибор – метроном.

6. Наиболее интересным является *тембровый ансамбль*. Тембровый ансамбль – один из наиболее тонких видов хорового ансамбля. Опираясь на единую, общую манеру звукообразования каждый исполнитель сознательно сливается с палитрой звучания хора. Трудно приладить один голос к другому по высоте, ритму и силе, но еще сложнее сочетать голоса так, чтобы не возникла тембровая пестрота и одновременно выявились все возможности хорового колорита. Законы хорового жанра требуют, чтобы как тембр партии или группы, так и общехоровой тембр представляли собой нечто целостное.

7. *Унисонный ансамбль* предусматривает слияние голосов по высоте в полном или октавном унисоне по тембру, метроритму, динамике, дикции, едином звукообразовании и вокальным приемам.

8. *Ансамбль фактур изложения*. Он зависит от склада письма хоровых сочинений. Здесь необходимо отметить, что хоровая фактура сочинения в каждом конкретном случае, выражая стилистику и приемы письма, обуславливает особые формы ансамбля и устанавливает свои принципы ансамблирования. В произведениях гармонического склада несколько ярче поется голос, которому поручена основная мелодия. В полифонических произведениях каждая из хоровых партий должна уметь исполнить тему первым планом, а затем гибко отойти на второй и третий, что является основным элементом полифонической техники. Здесь ансамбль создается за счет динамики, а также четкостью вступления голосов и ясностью произнесения поэтического текста.

9. *Тесситурный ансамбль*. Существует понятие *искусственного и естественного* ансамбля. Оно чаще всего рассматривается с точки зрения тесситурных условий. Естественный ансамбль бывает тогда, когда все партии находятся в одинаковых тесситурных условиях, т.е. поют либо высоко, либо низко, либо средне. Искусственный ансамбль возникает в тех случаях, когда партии находятся в разных тесситурных условиях: одни – высоко, другие – низко, и т.д. Уравновешенность звучания здесь достигается регулированием динамики.

Искусственный ансамбль возникает также в следующих случаях:

-когда используются *divisi*, что ставит разделенную партию в более невыгодные условия.

-при удвоении голосов, что выделяет их среди неудвоенных.

-при плохой укомплектованности некоторых партий в хоре, что часто встречается в самодеятельных хорах.

10. *Ансамбли между хором и солистом; между хором и сопровождением.*

При пении хора с солистом хор не должен заглушать солиста.

Существуют следующие виды ансамбля между хором и сопровождением:

- у хора основной тематический материал, что встречается очень часто.
- хор является фоном, а оркестр и солисты - на первом плане.
- хор и сопровождение равнозначны, что чаще всего имеет место в авторских произведениях: финалах опер, кантат, ораторий. Эта равнозначность проявляется не только в дублировании хоровых голосов, но и в драматургической уравниваемости роли хора и оркестра.
- иногда хор используется как краска, что встречается в музыке к кинофильмам.

Домашнее задание:

1. Законспектировать в тетрадь тему: «Ансамбль хора».
2. Выучить лекцию.
3. Выслать на электронную почту преподавателю готовый конспект в срок до 11.04.2020.

**Методика преподавания этнохудожественных дисциплин.
Преподаватель Руденко В.В.**

Образы-идеалы традиционной народной культуры и их роль в современном этнохудожественном образовании.

(Лекция по разделу МДК 02.02 «Методика преподавания этнохудожественных дисциплин» за 1 и 8 апреля 2020 г.)

Литература:

А.В. Нестеренко «Этнохудожественное образование детей и подростков».

Социально-экономические перемены, происходящие в современном в обществе, породили много вопросов, связанных с воспитанием подрастающего поколения. Мир культуры, с которым человек сталкивается ежедневно, многогранен. Он представляет собой большое количество самых разных культурных форм, текстов, практик. Интерес к народной культуре сегодня неслучаен. В настоящее время прослеживается стремление к осознанию собственной идентичности, обращение к вечным ценностям и идеалам народа, неприятие негативных тенденций. Это связано с поиском корней нашей духовности и ментальности, а также необходимостью приобщиться в эпоху глобализации к основам народности. Именно в недрах народной культуры скрыта суть народного духа и культурной идентичности народа, которая питает коллективное самосознание и влияет на современную культуру, она несет в себе народную мудрость, просвещает и наделяет людей определенным видением окружающего мира.

Народная культура представляет собой определенную форму культуры, которая отражает народный уклад, образ жизни, а также создается и передается народом на протяжении длительного периода времени.

Проявляется народная культура в самых разных формах и видах. Примеры народной культуры – это народные сказки, народные былины, легенды, народные игры, поговорки, народный танец, декоративно-

прикладное искусство, народные поверья, традиционные обряды, народные блюда, народный костюм и многое другое. Мы с детства привыкли слушать русские народные песни, видеть исконные проявления русских народных обычаев, надевать элементы народного костюма (сарафан, рубаха-косоворотка и др.), посещать русскую крестьянскую избу. Это связано с тем, что народная культура отражает этнические особенности, т.е. культуру нации, этноса.

Культурные тексты народной культуры многообразны – от письменных источников и поэзии до ритуалов и традиционных моделей поведения. Что касается поведенческих моделей, то они сформировались, например, в рамках проведения праздника (с народными песнями и танцами) или, напротив, похорон. Народными являются и нормы поведения человека по отношению к семье и отдельно к детям, женщинам, мужчинам, старикам и пр. Народная культура – это народные символы и приметы, народная одежда и убранство, народная кухня и многое другое. Это особый взгляд на устройство мира, а также своеобразные нормы и ценности жизни.

Народная культура отражает мировоззрение, представления, традиции и идеалы этнической или национальной культуры. Каждой национальной культурой выработан *идеальный образ человека, образ целостной личности.* Идеал – модель, образец, высшая цель стремлений человека. Народные идеалы – то неизменное ядро, на основе которого формируются духовно-нравственные качества личности и лучшие черты характера этноса. Традиционные народные образы-идеалы могут противостоять разрушающему воздействию появляющихся сегодня новых современных чаще всего «низкопробных» идеалов, которые навязываются сегодня через СМИ, интернет, на сознание детей.

Этноэстетические образы-идеалы сохраняются в народном художественном творчестве благодаря устойчивости традиции. Такими образами являются известные и любимые герои, например, народных сказок, песен, былин: Добрый молодец, Красная девица, русские богатыри и др. Образы-идеалы отражены на полотнах русских художников В. Васнецова, И. Билибина, А. Шилова, М. Врубеля, К. Васильева; они же представлены в творчестве русских композиторов М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», А.П. Бородина «Князь Игорь», «Иван Грозный» и т.д.

В образах идеалах воплощены особенности национального характера, система взаимоотношений человека с миром, которую в работе с детьми и подростками можно рассматривать как «азбуку поведения».

Веками, из рода в род человек передает жизненный опыт и высококачественные идеалы молодому поколению. Он отбирает самое лучшее, что могло бы стать основой жизненного поведения, оформляясь в языковой практике афоризмом, устойчивым словосочетанием, превращаясь в отдельный вид фольклора, несущего в себе определенную нравственную нагрузку. Таким образом, люди в течение столетий создавали, проектировали и передавали нравственный идеал совершенного человека и общечеловеческие ценности.

Формирование совершенного человека – лейтмотив народного воспитания. В устном творчестве всех народов герои характеризуются многими чертами, которые свидетельствуют о богатстве человеческой природы. Даже если о том или ином положительном персонаже говорится одним или двумя словами, то эти слова оказываются столь емкими, что в них отражается весь спектр характеристик личности. Традиционные русские характеристики человека (например, «умница и красавица», «красна - девица», «добрый молодец», «маленький да удаленький»), подчеркивая главные его черты, не сводят сложную природу человека исключительно к названным только качествам. Так, ведущим качеством русской красавицы является ум, а ум, в свою очередь, предполагает наличие также многих умений и сноровки в труде. Высоко поэтическая характеристика «умница и красавица» - это и высокая оценка личных качеств девушки, и идеальный образ женщины как конкретная цель воспитания, доведенная народной педагогикой до уровня программы формирования личности. Черты характера «доброе молодца» даны еще более развернуто. Так, например, один из самых любимых народом «добрых молодцев» Илья Муромец – «удаленький», «славный богатырь святорусский», прекрасный всадник, меткий стрелок, благовоспитан («вел поклоны по-ученому»), смел и храбр, народный заступник. В том же направлении конкретизируются добродетели русского «доброе молодца» в сказках и песнях: он и умен, и красив, и трудолюбив, и честен, и скромнен.

В народной традиционной культуре полно ярких примеров достойного поведения, которые каждый ребенок должен освоить, как грамматику: быть храбрым, бесстрашным, сильным, смелым, мужественным, смекалистым, как Иван Царевич, как русские богатыри; добрым, милосердным, умным, верным, учтивым, предусмотрительным, стыдливым, как Настенька, Василиса Премудрая, Марья-Искусница, Василиса Премудрая и др. персонажи.

Народная культура как культурная память — она отражает определенный пласт прошлого того или иного народа, и в своих проявлениях как бы рассказывает нам о событиях, людях и даже эпохах. Например, русские народные былины своеобразно рассказывают о периоде Киевской Руси и на примере эпических сказаний о русских богатырях, демонстрируют подвиги русского народа. Поэтому современное общество проявляет искренний интерес к народной культуре как особому языку передачи самобытной информации о нас как о русских людях.

Понимая значение народной культуры и ее функции в современном мире, государство на официальном уровне стремится сохранить народное культурное наследие с помощью образования на этнохудожественной основе, создания разных организаций, конкурсов, программ и проектов.

Домашнее задание:

4. Законспектировать в тетрадь тему: «Образы-идеалы традиционной народной культуры и их роль в современном этнохудожественном образовании».
5. Выучить лекцию «Образы-идеалы традиционной народной культуры и их роль в современном этнохудожественном образовании».
6. Выполнить письменное задание: подобрать 3 примера образов-идеалов традиционной народной культуры из сказок, былин, песен и т.д., описать их качества. Письменное задание выслать на электронную почту преподавателю в срок до 10.04.2020.

Областные певческие стили. Преподаватель Некрасова И.Н.

Раздел 2. Западнорусская песенная традиция

Тема: Песни с движением в западнорусской песенной традиции.

Музыкально-стилистические и исполнительские особенности традиции.

1. Конспект по книге А. Климова «Основа русского танца» стр 67-75
https://vk.com/doc424087875_455237692?hash=8a3fb9f5a8d04289ec&dl=51ed6503cc7bc908ac
2. Музыкально-стилистические и исполнительские особенности традиции.
Материал лекции.
3. Подготовка к викторине по западнорусской песенной традиции